Cine REPORTER

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO

O BRASIL COMPARECERÁ AO FESTIVAL DE CANNES

Dizem noticias telegráficas de Paris que o documentário de Genil Vasconcelos, "Os Xavantes", será apresentado no festival de Cannes, a realizar-se de 2 a 17 de setembro próximo. O Brasil, assim não estará ausente do importante certame internacional, como país produtor. E fará, além disso, muito boa figura é o que esperamos.

Além dos produtores de filmes comerciais, o Govêrno custeia mais de um aparelhamento de cinema que têm apresentado obras de merecimento: o Instituto Nacional de Cinema Educativo, o Serviço de Cinema do Ministério da Agricultura e o da Agencia Nacional que entretanto, não se fazem apresentar nas exposições e cinemas estrangeiros.

Que um particular concorra e alcance exito. Aqui ficam nossos votos.

* * * * * * * *

PRODUÇÃO NACIONAL

Silveira Sampaio apresentará no fim dêste ano ou nos primeiros meses de 1950 dois filmes: "As Sete Viuvas de Barba Azul" e "A Inconveniência de Ser Espôsa", o segundo baseado na sua peça que alcançou, com o mesmo titulo, um grande êxito no Teatrinho do Leme. E' de esperar que Sampaio também leve á téla "Da necesidade de ser poligamo", uma das melhores comédias que temos visto em teatro.

"CINE-REPORTER"

INFORMA - ORIENTA

FILME SOBRE O FUNDADOR DA CRUZ VERMELHA INTERNACIONAL

O Consulado da França em São Paulo ofereceu ontem, às 15 horas, no Museu de Arte Moderna, á rua Sete de Abril, 230, uma sessão especial para apresentação de um filme sobre a personalidade de Henry Dunant, fundador da Cruz Vermelha Internacional.

Com esta noticia, agradecemos o convite que nos foi endereçado para assistir á exibição.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

NOVA PRODUTORA DE HOLLYWOOD APRESENTA-SE AO PUBLICO DE SÃO PAULO

A Eagle Lion cujos filmes já vêm sendo conhecidos pelas platéias do Rio, desde janeiro ultimo, deverá inaugurar os seus lançamentos em São Paulo, ainda este mês.

Sabedores de que se encontrava nesta Capital o representante geral da Eagle Lion, sr. Eduardo Guimarães, vindo a São Paulo exclusivamente para estabelecer os planos de publicidade para o lançamento dos filmes da nova marca cinematográfica, procuramos ouvi-lo nos escritórios da U. C. B., emprêsa que, como é sabido, distribui com exclusividade a produção da Eagle Lion no Brasil.

O sr. Eduardo Guimarães, velho cinematografista e amigo de **"Cine-Reporter"**, recebeu-nos amavelmente, prontificando-se a satisfazer a nossa justa curiosidade.

Em primeiro lugar tratou-se, como é natural, do filme inaugural, o tão esperado "SCIUSCIA", realização magistral de um dos maiores diretores do moderno cinema italiano, o genial Vitorio de Sica. "Sciuscia", ("Vitimas da Tormenta") será o cartão de visitas da nova produtora de Hollywood, uma homenagem da Eagle Lion ao povo de São Paulo, em cujo progresso crescente são fatores destacaveis a inteligencia e o labor do povo italiano. Sendo a Eagle Lion uma companhia que produz filmes em estudios próprios localisados em Hollywood, distribuindo ainda grande parte da produção selecionada de J. Arthur Rank, disputou, entretanto, a honra de distribuir em todo o mundo essa obra classica do cinema peninsular, e isso, por considerá-la uma pelicula capaz de prestigiar qualquer grande produção. Trata-se, adiantou-nos ainda, de um drama poderoso e humano, que emocionará, sem dúvida, as platéias de São Paulo.

Quase paralelamente, apresentará a

(Conclui na 4.a pág.)

ANIVERSÁRIOS

Faz anos hoje o sr. Orlando Belluzzo, empresário cinematográfico em Bariri' onde o distinto aniversariante gosa de geral estima nos meios comerciais e sociais.

— ★ —

Transcorre hoje a data natalicia do sr. Arnaldo Pocci, gerente do Cine Ipiranga e figura bemquista em nosso gremio cinematográfico.

— ★ —

Dia 9 próximo assinala a data natalicia do sr. Gabriel Pelliciota, alto funcionário da filial paulista da Universal e elemento de grande prestigio em nossos meios cinematográficos.

— ★ —

Faz anos dia 10 o sr. Eric Janzen, distribuidor de materiais cinematográficos na Bahia. O distinto aniversariante, que tem a séde de seus negocios na Capital daquele Estado, será alvo, sem duvida, de manifestações de estima.

— ★ —

Festejará no dia 11 a data de seu natalicio o sr. Roque Canteruccio, diretor da fábrica de aparelhos TRIUNFO e figura bastante estimada nos meios cinematográficos e industriais desta Capital.

— ★ —

Faz anos dia 12 o sr. Mansueto de Gregorio, Presidente do Sindicato de Exibidores no Estado de São Paulo, cargo que vem ocupando com grande dedicação e com absoluto espirito de cooperação em pról da classe. Gosando amplo circulo de relações e amizades nos meios cinematográficos e sociais de São Paulo, o distinto aniversariante será alvo, por certo, de inumeras manifestações de apreço pelo transcurso da efeméride.

— ★ —

Aos distintos aniversariantes, as felicitações de "CINE-REPORTER".

— ★ —

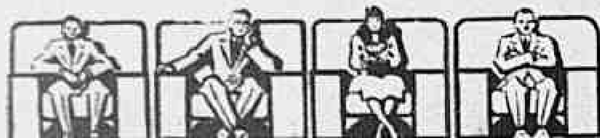
BARBARA STANWYCK

Barbara Stanwick anuncia um filme sensacional. Trata-se do filme de todos os seus filmes, isto é, a seleção de cinquenta e cinco peliculas, montadas segundo a ordem cronologica. Num periodo de ferias, a grande atriz se dedicou ao estranho trabalho de recolher as melhores sequencias de cada uma de suas peliculas, feitas num periodo de vinte anos de vida hollywoodiana. E' quase um diário, em celuloide.

ANO ... EST. ... N. de ORD.

REVISTA DAS ESTRÉIAS
CRÍTICA IMPARCIAL E INDEPENDENTE

ESCRAVAS DO AMOR
("DEDÉE D'ANVERS")



Produção: Sacha Gordine (Francesa)
Distribuição: França Filme
Estréia: 18 de julho
Cine: Art Palácio
Preço: Cr$ 8.00
Assunto: Drama
Duração:
Cens.: Proibido até 18 anos

Intérpretes: Bernard Blier, Simone Signoret, Marcel Dalio, Marcel Pagliero, Jane Marken e outros.

Realização de Ives Allégret — *Entrecho* de Jacques Sigurd — *Baseado no original* de M. Aselbé.

ARGUMENTO: Narra as desventuras de uma jovem francesa, que vive numa especie de "dancing-prostibulo" da cidade de Antuerpia, trabalhando para um individuo, seu patricio, que a explora e trata a bofetões, submetendo-a a todas as ignominias, queimando-lhe as carnes com um cigarro em brasa. Entrementes aparece um maritimo italiano que se apaixona por ela. Isso dá ensejo para que o patife que a explorava e que exercia as funções de porteiro do "dancing" seja despedido pelo patrão, outro biltre, que passa, porem, por ser um sujeito "deslocado", isto é, um homem de coração que se desviou do caminho do bem. Ciente de que a sua vitima vai para a Italia com o maritimo, o explorador mata o rival. O dono do "dancing" e a jovem saem em perseguição ao assassino e, ao encontrá-lo, o ex-patrão abate-o com um murro. Desacordado, o assassino é arrastado para perto do cais. A jovem, que vai voltar ao "dancing", para continuar a vida de sempre, e o patrão, vingador de sua maior "atração", fazem o automovel passar sôbre o corpo do explorador.

CRÍTICA: Com cores fortes, isto é, com absoluta realidade, este filme apresenta um entrecho dramático que, abordando um assunto sórdido, integralmente pontuado de cenas de indisfarçavel crueza, prende a atenção do espectador. O desenrolar da ação, que se situa quase que integralmente no interior de um dancing frequentado por gente àvida de amôr barato e com algumas cenas tomadas à beira de cais, mostra os problemas intimos de uma jovem que é vilmente explorada por um cafageste. Se suas personagens, pintadas em agua-forte, perturbam pseudas suscetibilidades, elas retratam, sem dúvida, a vida como de fato ela é. Vivendo a figura da protagonista, Simone Signoret realiza um trabalho admiravel de interpretação. Encarnando a personagem de um vilão cinico, (e o público chega a aplaudir quando ele recebe o castigo merecido...) Marcel Dalio realiza uma das suas melhores interpretações. Os demais artistas que integram o elenco prestam ótima colaboração. Excelente, a fotografia. Posto que o assunto não seja do agrado de muitos, o filme em geral constitui uma grande realização artística. Realiza ótimo programa para qualquer público.

COMPLEMENTO: "Marcha da vida" n.º 241.

INFERNO NOS TROPICOS
("TYCOON")

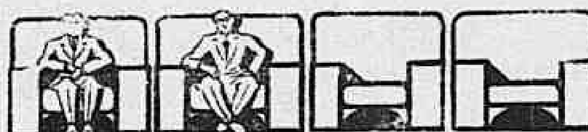
Produção: Stephens Ames
Distribuição: RKO Rádio
Estréia: 20 de junho
Cine: Art Palácio
Preço: Cr$ 8,00
Assunto:
Duração: 126 minutos
Cens.: Livre

Intérpretes: John Wayne (Johnny Munroe), Laraine Day (Maura Alexander), Cedric Hardwicke (Sr. Alexander), Judith Anderson (Miss Braithwaite), James Gleason (Pop), Anthony Quinn (Ricky) e Grant Withhres (Fog).

Realização de Richard Wallace (De dezembro, 1947).

COMPLEMENTO: "Marcha da Vida" n.º 239.

EXPIAÇÃO
("PANHANDLE")



Produção: Allied Artists
Distribuição: Monogram
Estréia: 27 de julho
Cine: Ritz (São João)
Preço: Cr$ 8,00
Assunto: Western
Duração: 84 minutos
Cens.: Proibido até 10 anos

Intérpretes: Rod Cameron (John Sands), Cathy Downs (Dusty Stewart), Reed Hadley (Matt Garson), Anne Gwynne (June O'Carroll) e, em outros papéis, Blake Edwards, Dick Crockett, Rory Mallinson, Charles Judels, Alex Gerry, Francis McDonald, Henry Hall, Stanley Andrews, Jeff York, James Harrison, Charles La Torre e Frank Dae.

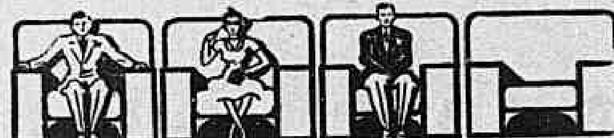
Realização de Lesley Selander (De fevereiro, 1948).

ARGUMENTO: A fim de vingar a morte do seu irmão, um ex-"sheriff", perseguido pela policia, chega a uma comarca onde a sua cabeça está a premio. Descobre afinal o criminoso, a quem elimina, desbaratando ainda uma quadrilha de criminosos.

CRÍTICA: A força de atração do titulo e a relativa popularidade de Rod Cameron emprestam certo interesse a este filme em cines populares. Salvo uma luta corpo-a-corpo, excelentemente realizada, este "Expiação" não se coloca em nivel superior aos demais no gênero. As habituais perseguições a cavalo e as disputas entre jogadores habitués de tabernas, além de um fraco romance amoroso, compõem o entrecho que este filme de modesta apresentação desenrola. Realiza programa recomendavel para cines populares.

COMPLEMENTO: "Curiosidades Religiosas".

MURALHAS HUMANAS
("THE WALLS OF JERICHO")



Produção: Lamar Trotti
Distribuição: 20th Century-Fox
Estréia: 27 de julho
Cines: Ipiranga, Majestic e Sabará
Preço: Cr$ 8,00
Assunto: Drama
Duração: 106 minutos
Cens.: Proibido até 10 anos

Intérpretes: Cornel Wilde (Dave), Linda Darnell (Algeria), Anne Baxter (Julia), Kirk Douglas (Tucker), Marjorie Rambeau (Sra. Dunham), Henry Hull (Norman) e, em outros papéis, Colleen Townsend, Barton McLane, Griff Barnett, William Tracy, Art Baker, Whitford Kane, J. Farrell MacDonald e Will Wright.

Realização de John M. Stahl — *Entrecho* de Lamar Trotti — *Baseado no original* de Paul Wellman (De agosto, .. 1948).

ARGUMENTO: Um jovem advogado, casado com uma jovem alcoolista, renuncia a sua carreira politica ao enamorar-se de uma bela colega, que o abandona a fim de evitar o seu sacrificio. Enquanto isso, a esposa de seu melhor amigo, mulher intrigante que por ele se apaixona, faz com que a alcoolista peça o divorcio, e isso, em circunstancias especiais, quando defende uma mocinha acusada de homicidio. Entrementes o advogado é ferido gravemente pela sua esposa, enquanto a sua amada consegue a liberdade da menina. Afinal, após confessar publicamente o seu amor, os dois enamorados se unem legalmente.

CRÍTICA: Apenas o elenco justifica o valor comercial deste filme que apresenta um entrecho folhetinesco e falho de logica, alem de derivações insuspeitas e caprichosas. O desenrolar da ação, excessivamente localista, é lento e de dialogação excessiva e insipida. Em conjunto, a interpretação é fraca e nenhum dos intérpretes consegue viver as mal desenhadas personagens que encarnam. Muito bôa, a apresentação do filme, que reproduz uma cidadezinha de Kansas, cujo espirito se reflete acertadamente. Ruas, interiores, as tipicas vestimentas femininas de começo de século e os primeiros automoveis contribuem para dar a ajustada sensação de ambiente. O transcurso da ação, que de inicio é francamente aborrecido, ganha certo vigôr nas partes finais. Realiza bom programa para qualquer público.

COMPLEMENTO: "Jornal Cinematográfico", distribuição Hermantino Coelho.

O ROMÂNTICO DEFENSOR
("ALBUQUERQUE")

Produção : Pine-Thomas Clarion Production
Distribuição: Paramount
Estréia: 15 de junho
Cine: Ópera

Preço: Cr$ 800
Assunto: Western
Duração: 90 minutos
Cens.: Proibido até 14 anos

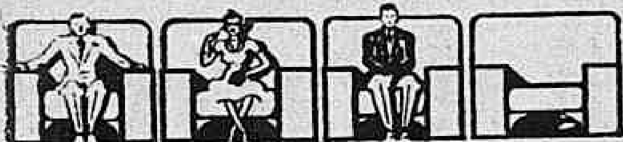
Intérpretes: Randolph Scott (Cole Armin), Barbara Britton (Letty Tyler), George "Gabby" Hayes (Juke) e, em outros papéis, Russell Hayden, Catherine Craig, Lon Chaney, George Cleveland, Karolyn Grimes, Russell Simpson e Bernard Nedell.

Realização de Ray Enright — *Entrecho* de Gene Lewis, Clarence Upson Young (De fevereiro, 1948).

COMPLEMENTO: "Cinelândia - Jornal" n. 290, distribuição da U. C. B..

JORNADA DE AGONIA

("WHIPLASH")



Produção: William Jacobs
Distribuição: Warner Bros
Estréia: 20 de julho
Cine: Opera
Preço: Cr$ 8,00
Assunto: Drama
Duração: 91 minutos
Cens.: Proibido até 14 anos

Intérpretes: Dane Clark (Michael Gordon), Alexis Smith (Laurie Durant), Zachary Scott (Rex Durant), Eve Arden (Chris), S. Z. Zakall (Sam), Alan Hale (O'Leary), Jeffrey Lynn (Vincent) e, em outros papéis, Douglas Kennedy, Ransom Sherman e Fred Steele.

Realização de Lew Seiler — *Entrecho* de Maurice Geraghty e Harriet Frank Jr. — *Baseado no original* de Kenneth Earl — *Fotografia* de Peverell Marley (De janeiro, 1949).

ARGUMENTO: O pintor Michael Gordon (Dane Clark) enamora-se da jovem Laurie (Alexis Smith), que desaparece misteriosamente. Ao encontrá-la mais tarde, fica sabendo que ela se tornara esposa de Rex Durant (Zachary Scott), "manager" pouco escrupuloso de box, que exerce grande poder sobre ela. Entrementes, Michael Gordon se torna pugilista, conquistando o posto de campeão. Afinal, depois de várias coisas, enquanto Rex Durant é morto pelo seu cunhado, Laurie se une ao seu verdadeiro amor.

CRÍTICA: A falta de base convincente no entrecho melodramatico boxista-romântico que este filme, de excelente realização e melhor interpretação, apresenta, provoca relativo interesse, e isso, pela fraqueza de sua trama. Com um final habilmente realizado e várias passagens pugilisticas, alem do ritmo ágil, o filme é compensado, sem contudo, tornar-se um entretenimento inteiramente satisfatorio. A presença de Zachary Scott, que, sem dúvida, é um intérprete de comprovada atração para o público, valoriza bastante o filme. Com a naturalidade com que encarna os vilões, Zachary Scott vive á vontade uma personagem talhada para o seu temperamento artistico. Dane Clark vive bem a figura do pintor-pugilista. Enquanto Alexis Smith enfeita o filme, em papéis secundarios, Eve Arden, S. Z. Zakall prestam bôa colaboração, ganhando a simpatia do público. O dialogo corresponde ao carater do filme e inclui toques humoristicos de bôa realização. Muito bôa a apresentação, em cenários modernos e de bom gosto. O mesmo se pode dizer da fotografia, da montagem e da música, que se completam admiravelmente, dando impressão de uma impecavel composição técnica. Realiza bom programa para qualquer público.

COMPLEMENTO: "Cinelândia Jornal" n.º 294, distribuição da U. C. B.

União Cinematográfica Brasileira S/A

SÉDE: RUA BAMBINA N.o 84

Administração e Expediente: Rua México, 51 - Tels. 22-1481 e 42-0498
Teleg. "UCBFILMES" — Rio de Janeiro — Brasil

A MAIOR ORGANIZAÇÃO NACIONAL DISTRIBUIDORA DE FILMES PARA TODO O BRASIL

★

FILIAIS:

SÃO PAULO — Rua dos Gusmões, 144 - Tels. 4-5459 e 4-3558. Teleg. UCBFILMES
PORTO ALEGRE — Rua Capitão Montanha, 131 - S/ 10 — Tel. 9-2219. Teleg. UCBFILMES
RECIFE — Trav. Marquez do Herval, 147 - 1.º — Tel. 6-166. Teleg. UCBFILMES

AGENCIAS:

BELO HORIZONTE — BOTUCATÚ — JUIZ DE FÓRA — IBATUBA
RIBEIRÃO PRETO — RIO PRETO e SALVADOR.

★

SENHOR EXIBIDOR, NÃO HESITE:
Programe os filmes que levam o sêlo da U. C. B.
e sua bilheteria confirmará o acêrto !

FRASES PARA O PROGRAMA

"Muralhas humanas" — Um filme palpitante e humano, dramático e emocionante, narrando a luta de uma mulher pela conquista de um amôr. "Muralhas humanas" reune um dos melhores elencos do cinema americano.

—★—

"Expiação" — Rod Cameron, e ás do gênero, num "western" que descreve as arriscadas aventuras de um condenado á morte que quer vingar o assassinio de seu irmão.

—★—

"Escravas do amor" — Têma ousado, tratado sem convencionalismo, como só o cinema europeu o faria. História do "basfond" de Antuerpia. Filme proibido pela censura, mas aprovado, depois, por influência da Aliança Católica.

—★—

"Jornada de agonia" — Outra coisa não alimentava senão o desejo de vinganças brutais. Mas todo o homem póde acovardar-se, ás vezes sob o rigor do chicote e outras... vencido pela traição de uma mulher. Mais um excitante drama, animado por Zachary Scott, que mostra emocionantes lutas pugilisticas.

PARA O FESTIVAL DE CANNES

Para o festival cinematográfico de Cannes, que será realizado na primeira quinzena de setembro próximo, eis a lista dos produtores com que se representará o cinema francês: LONGA METRAGEM — "Rendez-Vous en Juillet", de Backer; "Occupe-Toi Amelie", de Claude Autant Lara; "Grand Balcon", de Henri Decoin; e "Retour a la Vie", "filme-sketches", de Clouzoto, Cayatte, Lampin e Dreville. — CURTA METRAGEM: "Images Medievales", "Barrieres", "Pacific 231" e "Enfer des Fards".

SENHORES CINEMATOGRAFISTAS!

Antes de comprarem Equipamentos de projeção e som, cadeiras, carvões, bulbos, excitadoras, objetivas, telas, fotocélulas, bobinas, válvulas, gongos, sirenas, material para revisão e tudo mais que o seu cinema ou teatro possa precisar, consultem primeiro a

I.A. EKERMAN
IMPORTAÇÃO E EXPORTAÇÃO "MUNRAU"

DISTRIBUIDOR PARA O BRASIL DE: Simplex (Projetores, som e peças); Strong Electric Corp. (Lanternas, retificadores e espelhos); Walker (Telas); National Carbon Comp. (Carvões); Peerless Magnare (Lanternas); Hertner Transverter (Geradores); American Seating Comp. (Cadeiras); National Comp. (Retificadores). Kliegi Bros. (Material para palcos e teatros); Ampro Corp. (Os melhores aparelhos de 16 a 8 m/m sonôros e mudos).

Rua Conselheiro Nébias n.º 263
FONE 6-5923 - End. Tel. "CINEIMPORT"
SÃO PAULO

NOVA PRODUTORA DE HOLLYWOOD

(Conclusão da 1.a pág.)

Eagle Lion um filme de outro gênero, estrelado por Arturo de Cordova, Lucille Bremer, Turhan Bey e Noreen Nash, o movimentado "Casanova Aventureiro", que aborda um episódio semi-histórico, revelando novos ângulos da vida agitada do mais aventureiro de todos os tempos, o homem cujos beijos eram tão perigosos como sua espada. Filme de enrêdo popular, luxuosamente montado, cheio de ação empolgante, "Casanova Aventureiro" agradará por certo a platéia paulista que, como todas as demais platéias, aprecia um bom filme de ação, onde os duelos se entremeiam com romance e sentimento.

No seu destacado "line-up" conta a Eagle Lion ainda com a maravilhosa seleção Rank, que integra pelo menos 6 grandes tecnicolores, tais como: "Mais forte que o amor" (Stewart Granger e Valerie Hobson), "Epopéia Tragica" (Scott of the Antartic), "Contrabando" (The Smugglers), "Saraband for Dead Lovers", com Steward Granger e Joan Greenwood; "Os Jogos Olimpicos de 1948", uma visão em cores naturais do maior espetáculo esportivo que o mundo já assistiu e finalmente o sensacional filme "Os Sapatinhos Vermelhos" (The Red Shoes), espetáculo único no gênero, rodado no mais avançado tecnicolor, apresentando duas partes com o Ballet mais lindo que o cinema já mostrou. Este filme, adiantou-nos o nosso entrevistado, vem batendo todos os recordes de permanencia em cartaz na Broadway, tendo merecido um dos "Oscars" da Academia de Hollywood.

Prosseguindo na sua exposição, disse-nos o sr. Eduardo Guimarães que a Eagle Lion apresentará ainda "TULSA", realizado em côres pelo grande produtor Walter Wanger. Este filme conta no seu elenco com os artistas Suzan Hayward, Robert Preston e Pedro Armendariz. Ainda do conhecido produtor Wanger, apresentará "A SOMBRA DA GUILHOTINA" (Reingn of Terror), que, abordando um episódio da revolução francêsa, revela aspetos ineditos da vida de Robespierre e outros vultos da grande revolução, vividos por Robert Cummings, Arlene Dahal e Richard Basehart. Além da produção própria da Eagle Lion e de outros produtores, inclusive a seleção Rank, veremos filmes como: "O Destino se Repete", com Louis Hayward, Joan Leslie e Richard Basehart; "A Cicatriz", com Paùl Henreid e Joan Bennett; "Por causa de um beijo", com Heddy Lamarr e Robert Cummings; "O Insaciavel", com Zachary Scott, Diana Lynn, Lucille Bremer e Sidney Greenstreet; "Espadas e Corações", com Stewart Granger e Jean Kent; "O Mysterio da Pérola Negra", com Margaret Lockwood e Ian Hunter; "Dois Prontos de Sorte", com a dupla Abbott e Costello; "Intrepido", em cinecolor, com Robert Paige e Noreen Nash; "Força contra Astucia", em cinecolor, com Joan Leslie e James Craig; "Marcada pelo Destino", com Deborah Kerr; "Entre Dois Fogos", com Dennis O'Keefe e Marsha Hunt; "O Demonio da Noite", com Richard Basehart e Scott Brady; "Um Raio de Liberdade", com Scott Brady, e "O Mistico", com Turhan Bey, Lynn Bari e Richard Carlson.

Uma dúvida ainda restava: A origem da Eagle Lion que muitos julgam uma produtora inglesa. Respondendo a uma pergunta a este respeito, declarou-nos o nosso entrevistado que a Eagle Lion é de fato uma produtora americana, sendo que a sua ligação com a organização Rank se baseia unicamente no intercambio de filmes em distribuição, o que significa que a Eagle Lion dos Estados Unidos distribui na América parte do produto inglês com a marca J. Arthur Rank, enquanto este último, através de sua organização de distribuição faz o mesmo no hemisferio ocidental com as peliculas americanas da Eagle Lion.

Satisfeitos com a palestra que mantivemos com o sr. Guimarães, despedimo-nos do distinto cinematografista, que já estava de saida paar a Capital do País.



INGRID BERGMAN E ROSSELINI

a caminho de Roma

Noticias procedentes de Roma informam que a atriz cinematográfica Ingrid Bergman e o diretor Roberto Rosselini acham-se a caminho de Roma, procedente da Iilha de Stromboli.

Nos meios cinematográficos daquela capital sabe-se que Ingrid pretende anunciar no proximo domingo sua intenção de requerer divorcio de seu atual esposo, o dr. Peter Lindstrom, para contrair matrimonio, a fim de que contraiam as tes da ilha de Stromboli.

Ingrid Bergman e o diretor cinematográfico Rosselini completaram na Ilha de Stromboli uma parte do ultimo filme daquela "estrela", cujo titulo é "Após a tormenta", (After Storm).



GENE KELLY VISITOU O PAPA EM CASTEL GANDOLFO

Gene Kelly mereceu rara distinção quando visitou o papa Pio XII durante sua recente estadia na Italia.

Quando o "astro" da Metro Goldwyn Mayer chegou a Roma soube que Sua Santidade não se encontrava no Vaticano, pois estava passando o verão em sua residencia de Castel Gandolfo. Autoridades do Vaticano, entretanto, fizeram os necesarios arranjos para que Kelly e sua esposa, a artista Betsy Blair, viajassem para o retiro da montanha, a fim de que o Papa o recebesse.

O casal Kelly passou quase uma hora em palestra com Pio XII.. Durante esse tempo o Papa manifestou seu interesse pelos filmes americanos e pediu a Gene Kelly que desse suas recomendações a varias figuras do cinema americano, a quem já tivera oportunidade de ver pessoalmente.



FORAM EXIBIDOS NA NORUEGA

duzentos e noventa e dois filmes

Na Noruega, durante o ano de 1948, foram exibidos 292 novos filmes estrangeiros, distribuidos assim: 150 norte-americanos, 51 inglêses, 36 francêses, 34 suécos, 10 dinamarquêses, 7 soviéticos, 3 italianos e 1 finlandês.



FUNDADO EM 23 DE JUNHO DE 1934
Direção e propriedade de
ANTENOR TEIXEIRA
Redação e Administração:
Rua Sta. Ifigenia, 269-2.° and - Cx. Postal, 1954
Telefone: 4-5522 — S. PAULO — BRASIL
Oficina: GRAFICA CINELANDIA
Rua Vitoria N.° 93 — Telefone: 4-2604
REPRESENTANTES
Porto Alegre: — J. S. Ribeiro
NO EXTERIOR:
Nova York: M. Girão Jr.
Buenos Aires: — Chas de Cruz
Assinatura .... Cr$ 100.00

LEI SOBRE CINEMA, NA ITALIA

Toma forma cada vez mais concreta a luta da produção cinemtográfica italiana contra a invasão dos filmes estrangeiros. As Comissões Legislativas da Camara dos Deputados acabam de aprovar um projeto de lei impondo a taxa de dois milhões e meio de liras a cada filme estrangeiro que circule na Itália. As somas assim recolhidas formarão um fundo que servirá para o financiamento da produção nacional. Concebe-se que essa lei tem por objetivo limitar o numero de peliculas exploradas na Italia e permitir aos estudios italianos voltar ao antigo ritmo de atividade. A lei sobre cinema passará perante a Camara ao terminarem as ferias parlamentares.



Deixou a Cadef o sr. Armando Sestini

Por motivos particulares, o sr. ARMANDO SESTINI, sócio da CADEF LTDA., desligou-se dessa distribuidora cinematografica, transferindo suas quotas ao sr. JOSE' COHEN, que passa a ser sócio-gerente quotista.



CINEGRAMAS

● Dizem de Hollywood que Mel Coons, domador de feras para os filmes de Tarzan, foi seriamente ferido por um leopardo que estava amestrando para o filme "Tarzan and the Slavo Girl". Lex Barker, o novo Tarzan, que terá que trabalhar com o feroz leopardo na próxima semana, admitiu que não se sente muito entusiasmado com o seu novo filme.

● O diretor italiano Mario Bonnard se prepara para rodar, em Roma, o filme "Margherita di Corona". O nome da principal intérprete ainda não foi anunciado, mas acredita-se que será Mariella Lotti, quem fará o papel de Santa.

● O produtor americano Mike Francovitch começará a rodar, este mês, na Italia, o filme "Strada Buia". A distribuição compreenderá os atores italianos Eduardo di Filippo, Massimo Serato e Antonio Centa e os americanos Binnie Barnes e John Payne.